

FRA L'AMORE

E LA MORTE

CANTILENE

DI

AUGUSTO SERENA

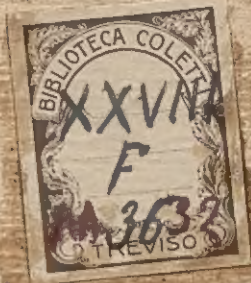
---

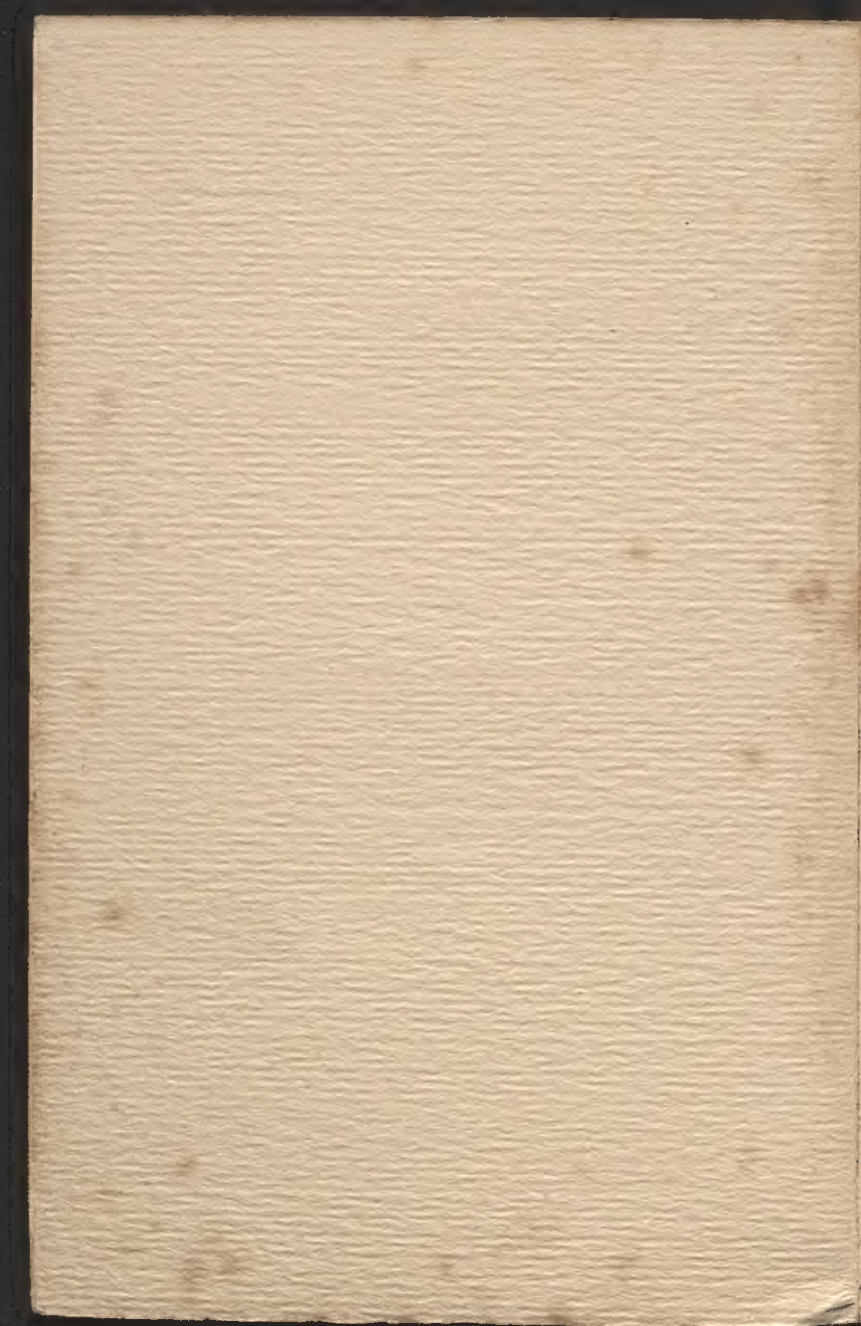
III. EDIZIONE

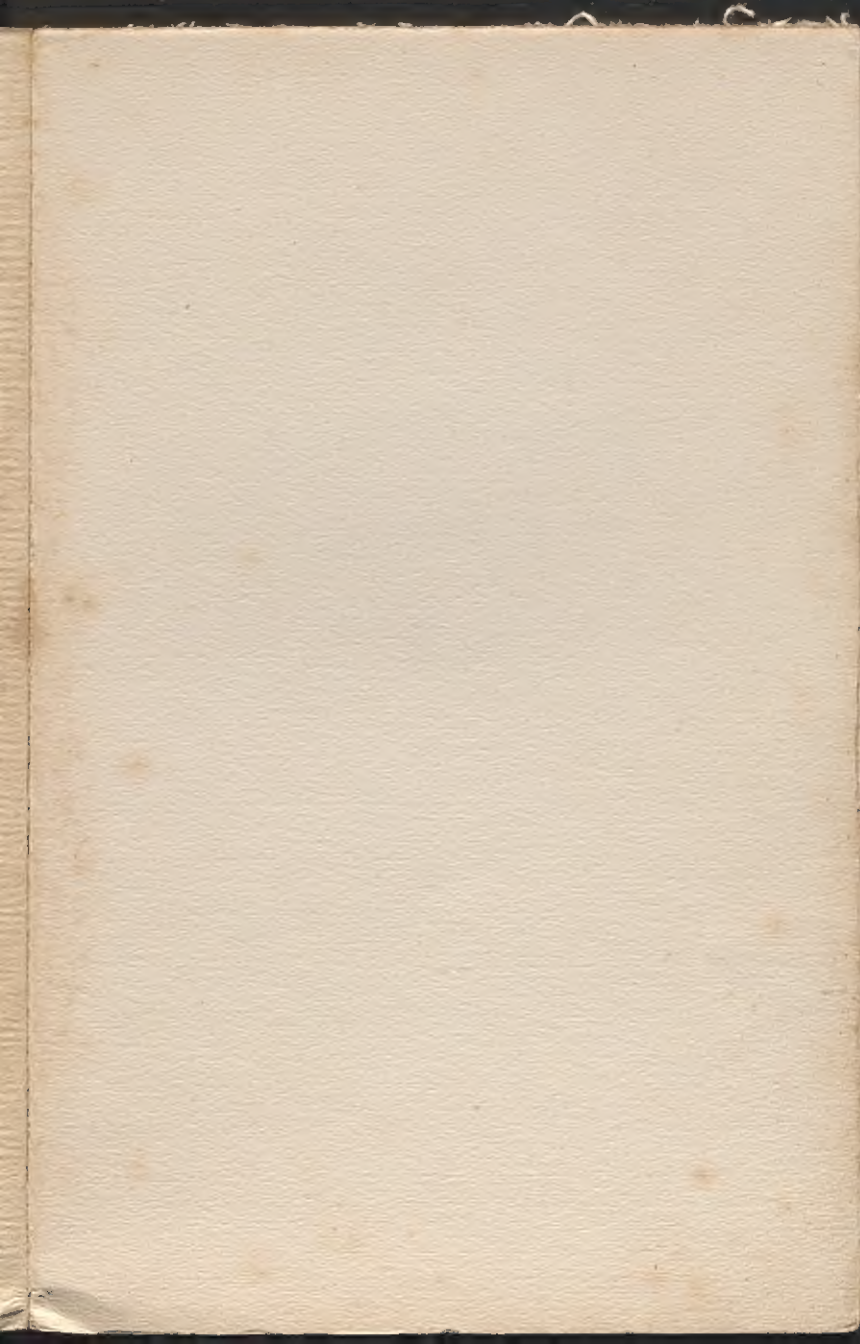
---

TREVISO

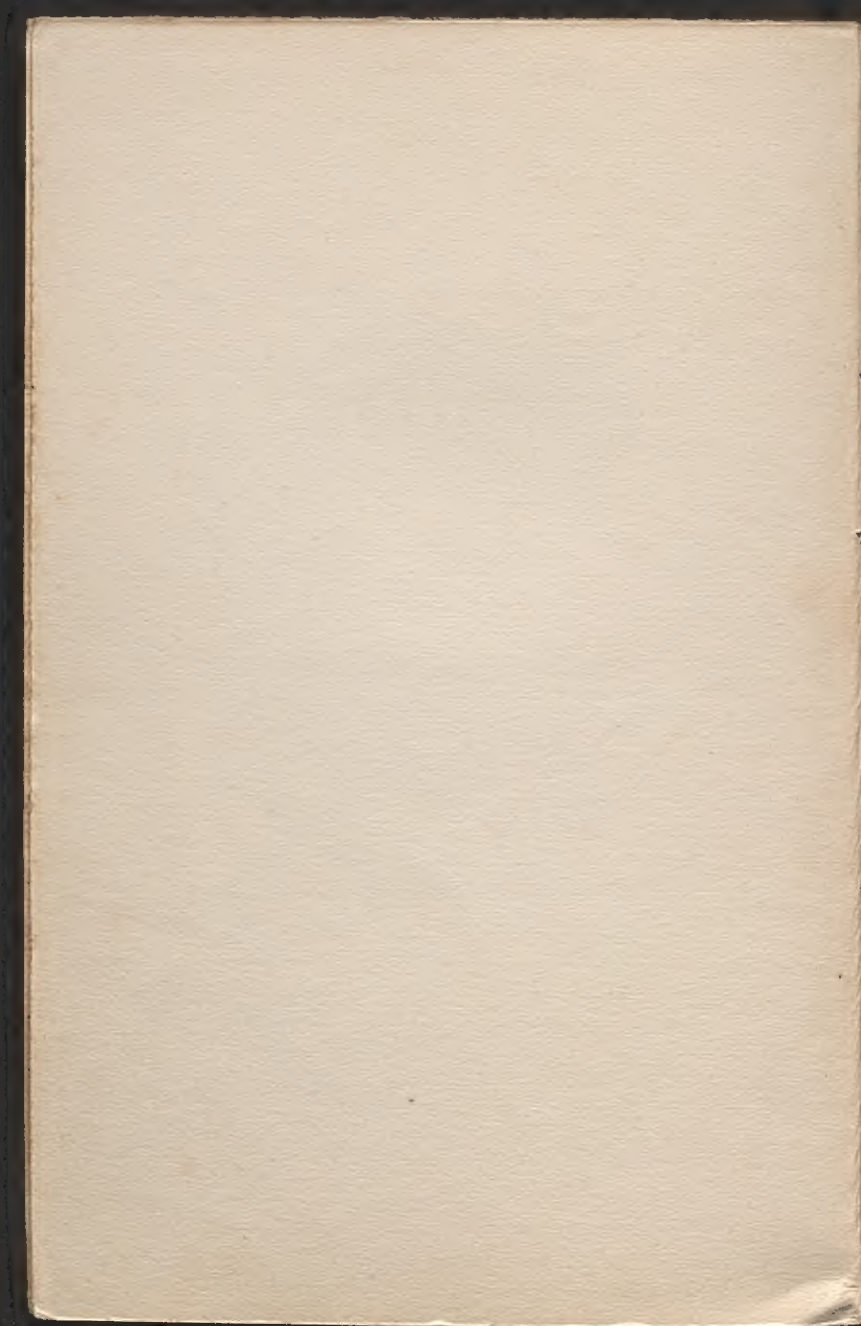
Ditta Editrice L. ZOPPELLI











FRA L'AMORE

E LA MORTE

CANTILENE

DI

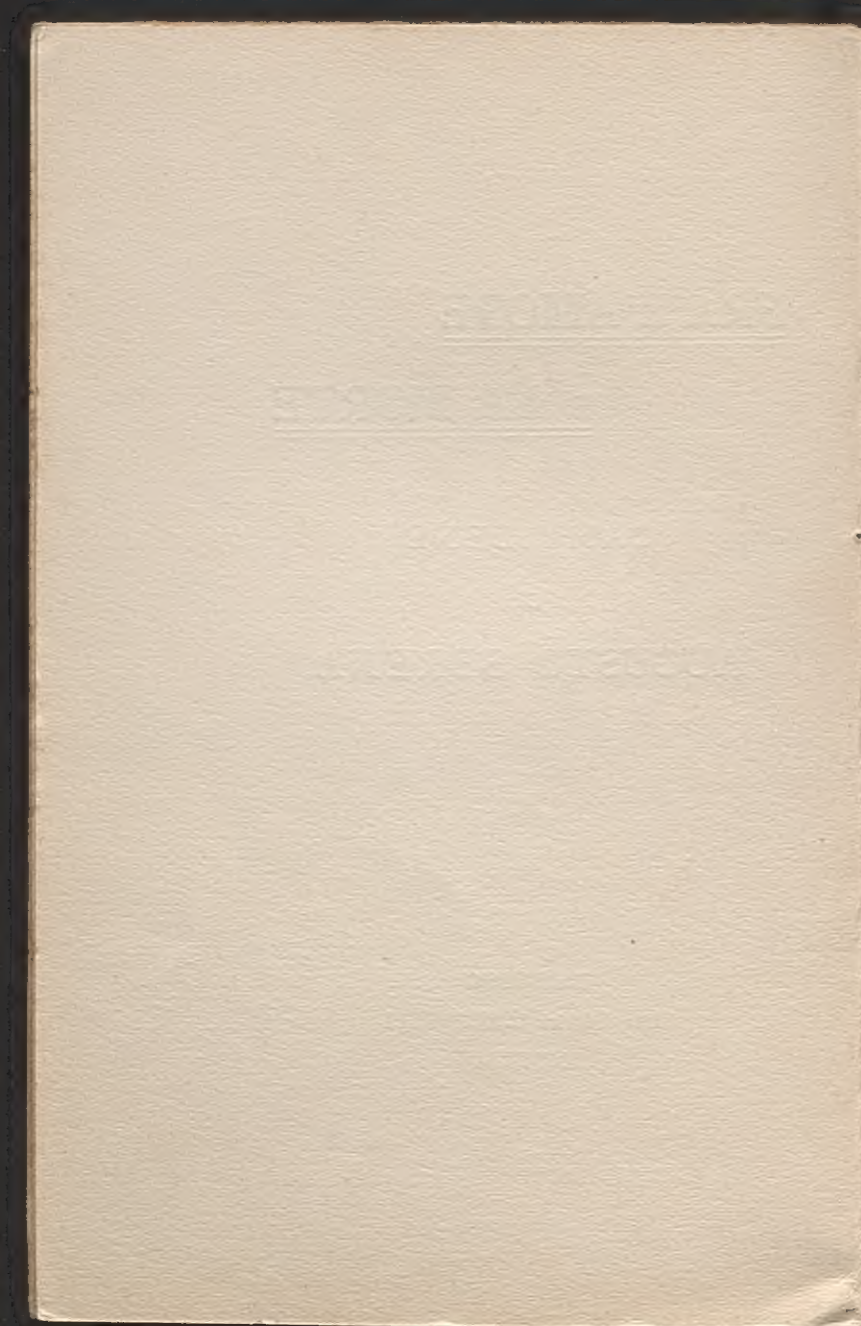
AUGUSTO SERENA



TREVISO

Ditta Editrice L. ZOPPELLI

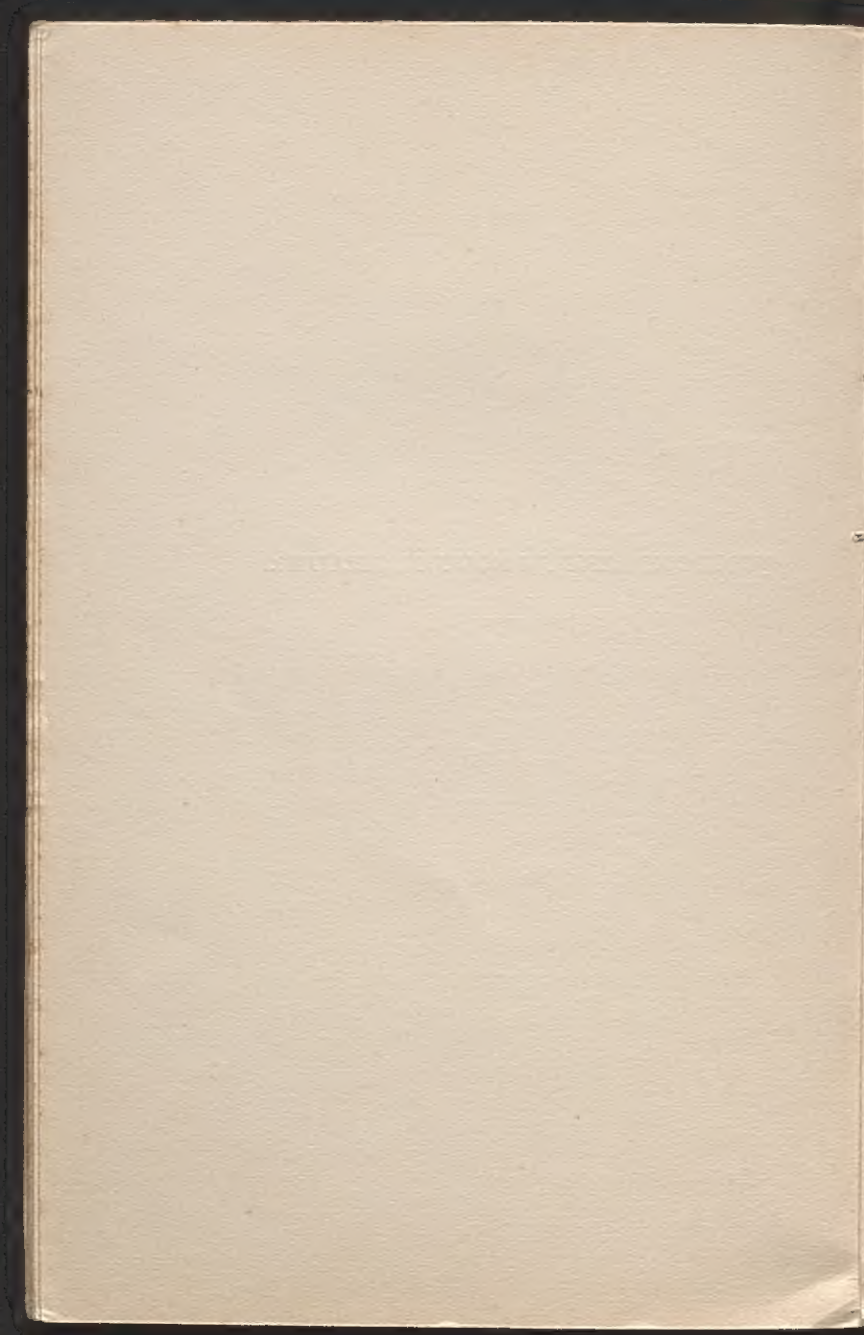
MCMXIV



QUI DONO LEPIDUM NOVUM LIBELLUM?..

---







Roma 4 . III . '10

*Gentilissimo Professore,*

Al mio ritorno a casa, trovai stasera il nitido volumetto; e, dopo pranzo, Sofia ed io abbiamo preso a sfogliarlo. Ma le prime Cantilene lette ci affascinarono talmente, che non potemmo lasciare la lettura prima di essere giunti in fondo.

Le confesso candidamente, che a me, pur estimatore sincero del Suo ingegno e della Sua coltura, pur lettore ammirato delle Sue monografie, le Cantilene, non prima di stasera conosciute, furono una vera rivelazione; tanta è la originale vena di altissima poesia, la spontaneità, la ricchezza, la finissima intimità di sentimento, che, attraverso una melodia di forma sublime di naturalezza, ne sgorgano! Pochi versi furono di certo pubblicati in questi ultimi anni che abbiano il valore de' Suoi;

valore sopra tutto umano, manifestazione d'una profonda originale vita interiore, che ci hanno data una dolcissima commozione, ci hanno procurato un intimo godimento. E Sofia, che condivide con me l'amore per Montebelluna, viveva le Sue impressioni ed i Suoi affetti; vedeva il quadro che Ella con sì squisiti tocchi rievoca.

Le sto scrivendo tutte parole vere, e pertanto spero che la sincerità della nostra ammirazione Le procuri quella compiacenza che all'artista viene dal sapersi compreso.

Grazie adunque vivissime per il dono rivelatore, pel bene che ci ha fatto e ci farà, perchè spesso rileggeremo!

Le stringiamo di cuore la mano, traendo da una partecipazione spirituale un sentimento amichevole al di sopra della relazione personale.

*Suo aff.mo*

**Pietro Bertolini.**

*Alla Nobile Signora*

**SOFIA BERTOLINI**

*Marchesa Guerrieri Gonzaga*

Sollecitato dai librai — la cosa non è credibile, ma è vera — a ristampare questo libretto, io sarei peggio che scortese, se non ricordassi che esso ebbe la più insperata ventura nella casa di Lei; e se a Lei non presentassi la prima copia della nuova edizione con animo memore e grato.

L'ardimento, però, voleva una giustificazione; e io non potevo darla altrimenti, che pubblicando una lettera, tutta viva di spontanea gentilezza, toccata in sorte a queste grame Cantilene. Che se, dalla lettura di essa, anche apparirà manifesto il culto che alla Musa Vernacola pur professa una elettissima Signora, la quale sa



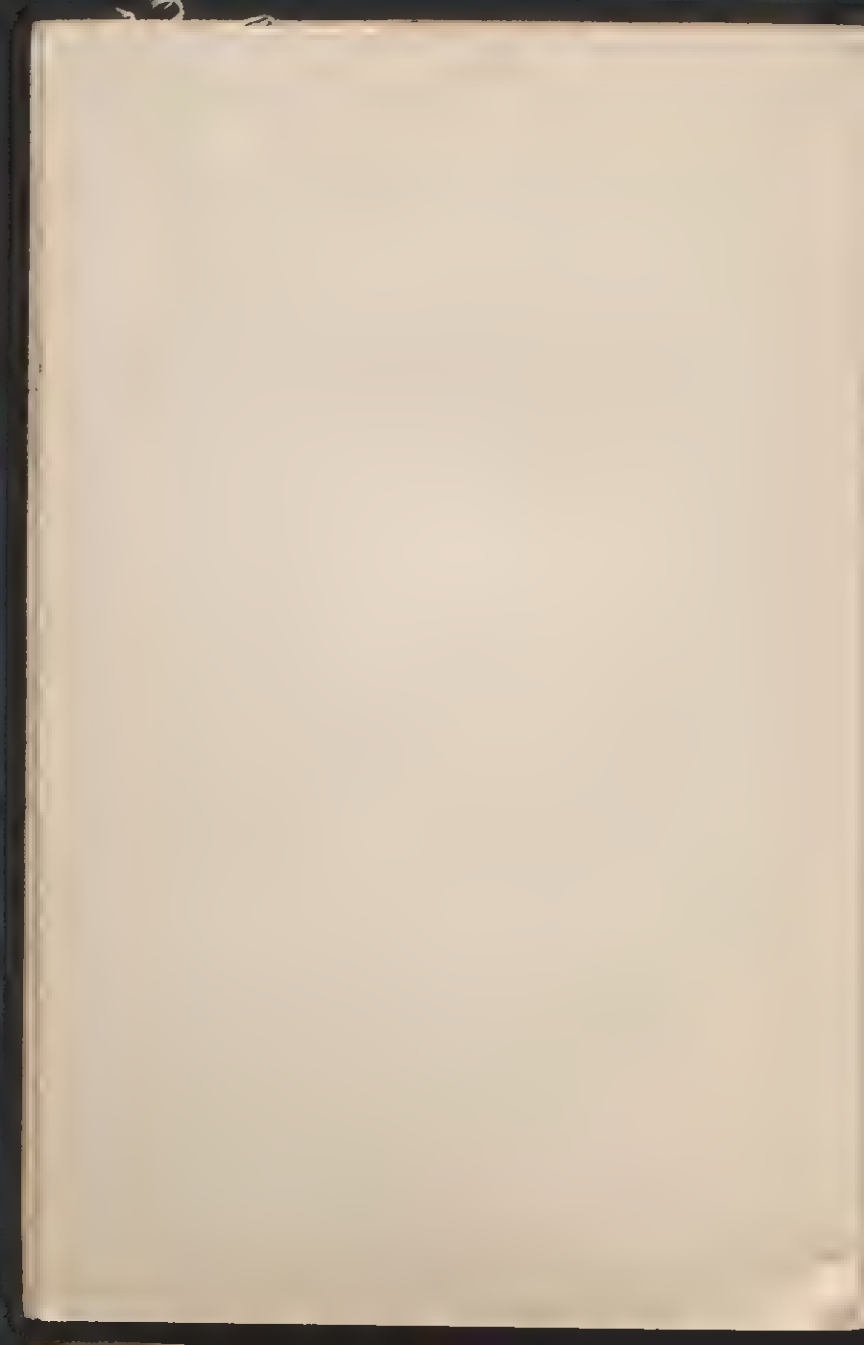
rendere cittadine di Germania le opere letterarie d'Italia; e si farà palese la freschezza del sentimento, che, al di sopra e al di fuori delle gare di parte, può conservare tra le cure di Stato uno de' più colti nostri uomini politici; non mi dorrò io d'averla qui riferita a mia giustificazione, non ostanti le parole che ha per me soprammodo generose.

Gradisca, nobile Signora, l'umile dono; e, con esso, i voti più vivi, che forma per la felicità domestica di Lei

*il devotissimo*

**Augusto Serena.**

CANTILENE





---

## LA VENDEMA

Te ricordistu el dì de la vendema?

Mi, quando ghe penso, el cuor me trema

Se andava tutiquanti in alegria  
su par i trozi de le nostre rive :  
i castagnèri, come ombrele vive,  
sora la testa i ne fazeva ombria;  
se andava tutiquanti in alegria.

Ti, beata e contenta, te corèa  
davanti a tuti come una regina ;  
su la tènara lopa e l'erba fina  
el piè zovene e franco te metèa ;  
ti, beata e contenta, te corèa.

Oh bei oci de tortora amorosa,  
che a mi te me voltava a quando a quando !  
oh bele man, che i pigri incoragiando,  
te alzava e te bateva ! oh man de rosa,  
oh bei oci de tortora amorosa !

La riva ne ga parso una Babele  
quando che finalmente semo entradi:  
tose e tosati tuti indafaradi  
a vendemar, a portar via zestele:  
la riva ne ga parso una Babele.

I cantava « *L'amor è una catena* »  
intanto che i tirava zò la ùa;  
e l'aria, de quei balsami imbevùd,  
la portava lontan la cantilena:  
i cantava « *L'amor è una catena!* »

Paron Gigio vien zò par incontrarne,  
a braza verte, pien de maravegia;  
el ne saluda, el ciama la famegia,  
a momenti no 'l sa più cossa farne:  
paron Gigio vien zo par incontrarne.

La nostra comitiva ghe va drio  
lodando l'uva bianca e l'uva mora;  
e lu ghe dixè a questa e quella siora  
« *Le magna pure: ghe ne xe un desio!* »  
La nostra comitiva ghe va drio.

Mi solo, co ti sola, se se perde  
soleti, a brazo, in mezo a le piantade :  
oh primo incontro d'amorose ociade,  
oh bei basi de fogo in mezo al verde !  
Mi solo, co ti sola, se se perde..

Mi despico un bel graspo da le vide ;  
e po te digo « Lo magnemo insieme ? »  
Ti te dixè de sì ; par che te treme ;  
ma te vardo i bei oci, e i oci ride :  
mi despico un bel graspo da le vide.

Un gran a ti, e un gran a mi, magnemo  
quel bel graspo sentadi su l'erbeta ;  
se magna l'uva, e i làvari se neta  
co i basi che più dolzi se scambiamo :  
un gran a ti, e un gran a mi, magnemo.

Quando nuvole e lampi in ziel se vede,  
e i ton se sente, e subito la piova ;  
se se alza par scampar, e se se trova  
co i altri, che un diluvio za i prevede  
quando nuvole e lampi in ziel se vede.



Noaltri do, soto 'l to scial, a brazo,  
da drio de tuti come zente straca,  
se corèa sì, ma co la santa fiaca,  
no se sentiva guanca quel scraazzo  
noaltri do, soto 'l to scial, a brazo!

Se sero i oci, mi te vedo ancora  
tuta contenta strénzarte al me fianco,  
tuta bagnada el to vestito bianco,  
tuta bela e ridente come alora;  
se sero i oci, mi te vedo ancora.

Te ricordistu el dì de la vendema?

Mi, quando che ghe penso, el cuor me trema.

---

## MI FAZO EL MOLETA

Lontan dal trabàcolo  
la fola indiscreta!  
No rido, no ciàcolo,  
mi fazo 'l moleta.

La zengia xe in ordine,  
la roda ben onta,  
l'acqueta vien limpida,  
la ganba xe pronta

e, apena che zápega  
el piè su la mola,  
la roda prezipita,  
la viscia, la svola

De tempra bonissima,  
d'avàl garantio,  
tra i ferì e le roncole  
'na Lama ò scoprio :

l'ò sempre co' scrupolo  
tenuda finora;  
e, prima de vèndarla,  
Dio voglia che mora!

Se un poco son libaro,  
(servìo chi comanda)  
la Lama mi prèparo  
che tegno da banda;

su 'l piccolo turbine  
la frego, la zogo:  
che lampi, che sçesene!  
che sguinzi de fogo!

L'è un'arma finissima,  
l'è tuta Maniago:  
un filo xe 'l taglio,  
la punta xe un ago.

M'imagino, usandola,  
de védarla in moto:  
oh miseri, miseri,  
chi càpita soto!

Vardève, no ciacolo :  
la gamba xe stanca,  
le man le me piziga,  
e l'acqua me manca.

Mi lasso 'l trabacolo,  
mi coro da mato :  
col fero che stermina  
mi assalto, mi bato.

Dov'èli quei tângari  
da un boro per zento,  
che, forti del numaro,  
me dava tormento?

Mi, povaro diavolo,  
stüava e güava :  
e lori sporchisie  
e sassi me trava.

Che rabia! Ma, caspita,  
co man impegnade,  
podeva difendarme  
da sputi e sassade?

Me molo, me vëndico,  
go massa sofrlo;  
el sangue me sùssita  
più forza, più brio.

Oh, strage santissima,  
oh, alegra vendeta!  
La Lama xe an fulmine  
in man del moleta.

Pecà che la scòrtega  
più schene che pèti,  
parchè quei magnanimi  
i volta i garetì;

ma intanto la polvere  
i morde, i tabaca;  
la Lama ghe insánguana  
la vita vigliaca.

O Lama, refilete!  
O roda, va torno!  
Za l'òpara termina,  
xe prossimo 'l zorno.



Lontan da 'l trabacolo  
la fola indiscreta !  
No rido, no ciacolo,  
mi fazo 'l moleta :

le gioze xe lagreme,  
el cuor xe la mola,  
el fero che prèparo  
el xe la Parola.

---

## LA TRADIDA

Xe tardi : xe deserta  
la Cesa, e quasi scura ;  
la povareta, inzerta,  
va dentro co' paura.

La se inzenocia sola,  
la sconde zo la testa :  
no vien una parola  
dal cuor che xe in tempesta.

Ma, dopo, alzando i oci  
a la Madona bela  
che tien sora i zenoci  
el so Bambin anch'ela,

ghe vien, dal cuor che pianze  
a i làvari che trema,  
un impeto che franze  
la dura angossa estrema.

Mile parole intiere  
prima serade in gola,  
un gropo de preghiere,  
una preghiera sola :

« Madona ! che mi vada  
a pan de porta in porta ;  
che sia disonorada,  
Madona, no m'importa ;

che i rida, che i me lassa  
d'ogni conforto priva :  
tuto, ma che lu nassa,  
Madona, e che lu viva !

Par lu, parchè lu cressa  
belo, lontan dal vizio,  
farò sempre l'istessa  
vita de sacrificio :

so far ogni fadiga,  
la serva mi so farla ;  
ma, prima che i ghe diga...  
ma, prima che i ghe parla

del me gran falo orendo  
che disonoi ghe porta  
el possa dir pianzendo  
« Me mama... la xe mortal »

---

### COSSA CHE GO VISTO?

Go visto i gran palazi, le gran cese,  
le contrade, le piazze, i monumenti;  
e, davanti a quei loghi sorprendenti,  
me pareva più belo el me paese.

Go visto zente a saludar cortese,  
tuta delicateze e complimenti;  
e i me' compaesani maldizenti  
me pareva più boni e senza ofese.

Go visto damigele, che sluseva  
de brillanti e color come una stela,  
come Vénare quando la se leva:

e, a dir el vero, me pareva che quella  
ristocràtica tisi no valeva  
un baso sol de la to boca bela.

---



## SEMO VECI!

Semo veci. Le fessure  
del tinelo xe stropade :  
vien l'inverno ; le frescure  
oramai xe scomenzade.

Semo veci, cara ! Eppure  
vu giustè le me' velade,  
e mi torno a le leture  
ne l'autuno intralassade.

Vu ridè ; dixè scherzando :  
« Poro vecio, i denti manca ! »  
E mi pronto ve dimando :

« Dove xe le dreze bionde ?  
Xe l'inverno che le imbianca  
o la scufia che le sconde ? »

## IN MORTE DE 'NA PARÙZOLA

Povareta, povareta,  
cossa mai che gh'à tocà!  
La zentil paruzoletta  
no la pol tirar el fià.

La desmissio, no la sente;  
ghe scominzio a subiolar;  
no la intende propio gnente:  
oh, che mal che l'à da star!

Qua, darente, salta e briga  
presonier un gardelin;  
el saluda la so amiga  
con un canto berechin.

Ela al canto no risponde,  
un adio no la ghe dà:  
ela pena, e la se sconde;  
ela more, e lu no sa.

Povarina! su la testa  
ghe va un raggio del bel dì:  
tuto ciaro, tuto festa,  
e dover morir cussì!

## QUANTO MEGIO NO SARÌA!

Quante volte, su le carte  
de i poeti che inamora,  
mi me passo una gran parte  
de la note, fin l'aurora!

Col pensier mi me trasporto  
per virtù d'un dolze viso  
su le nuvole, e là scorto  
Beatrice in Paradiso;

quando, tuto in un momento,  
d'un caval sento la zampa:  
vardo zò dal firmamento,  
vedo Angelica che scampa.

De galopo el caval svola  
come un fulmine de Dio:  
co i calcagni e la parola  
sprona Angelica, e mi drio!

Dove son? Dove me porta  
la me furia? Semo in guera?  
Cossa xe? Clorinda morta:  
e Tancredi al cuor la sêra.

Oh che note imaginose  
consumàe miseramente  
per beleze tormentose  
che no vive e che no sente!

Manca l'ogio; muor el lume;  
se sçiarisse l'orizzonte:  
mi me casca su 'l volume  
freda e palida la fronte.

Quanto meglio no sarìa  
desmissiarse su l'aurora,  
e a una cara che dormìa  
dirghe « Svègiete: xe ora! »

---



## CO TORNO A CASA.

### I.

Cò torno a casa, e me par tuto novo,  
le contrade, le piazze, el pian, la riva,  
tanti foresti, e tanti che me schiva;  
me sento un strucacur, e no me trovo.

Sti putei, che me scampa come el lovo,  
mi, che tanto co quei me divertiva;  
sti veceti che mor; sta boria viva.  
tuto me cresce el dispiazer che provo.

Cussì, sora pensier, lasso la zente  
incoletada ne la so pretesa,  
che no me piase, e no m'importa guente;

ciapo la rampa, tra valoni e ziese,  
me fermo sul mureto de la Cesa,  
e là fazo l'amor col me paese.

II.

Oh, ste rive che atorno le me ciama,  
oh, sto pian che davanti me fa festa,  
oh, xe questo 'l paese che me resta,  
che la mente ripensa e che 'l cuor anua!

Mi conosso le piante a rama a rama,  
e dal fondo i valon fin a la cresta;  
conosso le stradele che a la presta  
le va su, le va zo, le fa 'na trama.

E da lontan, e da vizin, se leva  
le case vecie, i loghi veci, e quello  
che ancora resta, e un dì me conosceva,

e tuto se fa vivo e se fa belo,  
tuto dixè « Vien qua! No te saveva  
che gaveva zoga co ti putelo? »

III.

Oh, se saveva! Mi ricordo tuto,  
e mi so tuto de sta bela tera;  
da quando che l'à 'vuo nome de guera,  
a quando el Castelèr xe sta distruto.

So 'l tiran Rìzelin, Cangrando astuto;  
e so 'l Palissa, che, in quel sèra sèra  
del Zinquezentò, a sachegiar se sfera;  
e so 'l Leon che ghe rimedia al luto.

So tuti i privilegi del Marcà;  
so la Cesa co tuti i so Preösti;  
so le Deputazion e i Podestà.

So Sindazi, so Zonte e Consilieri;  
e so tuto l'eserzito dei osti  
e tuta la legion dei Cavalieri.

IV.

Ma, per tuto l'amor che mi te porto,  
ma, per tuto l'onor che vorla farte,  
per quel che pol el cuor, e sogna l'arte,  
no te domando — o tera — che un conforto.

No te domando vile per diporto;  
nè voti per vegnir a governarte. —  
El zingano, che va de parte in parte,  
el se contenta de tornarghe morto.

Mi te domando — cò sarà quel'ora —  
che te me segna tanto de teren  
da far el sono che ogni mal ristora.

Xe coi so veci che se dorme ben.  
Bei fioreti de campo per dessorà;  
e verde intorno; e in alto el ziel seren

---

## RITRATI DE SCOLARI

Go messo el to ritrato in Libreria  
co i me scolari d'ogni parte, Oreste. —  
Ecolì, drio le lastre, che i me sple:  
oh, quanta zoventà! che bele teste!

A scuola, se li umilia, se ghe cria,  
se dixe de conzarli per le feste;  
ma, dopo, cò i finisse, cò i va via,  
despiase de dividerse a le preste.

Cò sarò vecio mi, de tanto in tanto  
passarò 'sti ritrati alineài;  
me vignarà i so nomi par incanto;

parlarò de 'sti zorni tramontài;  
e, per no confessar che gavèa pianto,  
col fazoleto forbirò i ociài.



## AI CONSILIERI DE TURAZZA

*(Supplica)*

Bepi Panziera, un pòvaro barbier  
che me ga fato el pelo e 'l contrapelo,  
e che 'l ga mantenùo col so mistier  
la dona, la so tosa e 'l so putelo,

dopo de aver penà più del dover,  
el xe morto, e 'l fa barba adesso in zielo,  
ma 'l ga lassà pitoca la muger,  
e i fioleti co fame; e vien el gelo!

Ferucio, el puteleto, fa domanda  
d'esser accolto in Casa de Turazza;  
e 'l me làgrema drio che 'l racomanda.

Ah, no lassélo scanagiarse in piazza!  
Tolèlo qua; postélo in qualche banda!  
Abandonà, cossa voien che 'l faccia?

---

## SORA 'NA SVÈNTOLA

Sventolève, sventolève,  
care done, tuto el dì:  
el bon tempo, ricordève,  
care mie, no torna pì!

Sventolève a la matina,  
sventolève a mezzogiorno,  
sventolève cò turchina  
se fa l'aria tuto intorno.

Da sto caldo malignaso,  
care done, difendé  
oci, boca, fronte, naso,  
tuto quello che gavè.

Fêghe fresco a quel tesoro  
de cavèi che xe un portento,  
che i sia d'ebano o pur d'oro,  
fê che i zógola col vento:

fêghe fresco a quele zegie  
che i bei oci custodisse,  
luminose maravegie  
che ne incanta e ne ferisse;

fêghe fresco a i bianchi pêti  
che no pol trovar più fià;  
benedeti quei frescheti  
che la vita ve ridà!

---

## ESAMI

Sempre, cò fazzo e-ami, in pompa magna,  
 co tanti professori in giro tondo,  
 fra scolari che trema e che se lagna,  
 mi sèro i oci, e vedo un altro mondo.

Vedo, ancora, una scuola de campagna;  
 i mestri e 'l diretor, sentadi in fondo;  
 mezi i putei, de fianco a la lavagna;  
 sti altri mezi, de fianco al mapamondo.

El diretor dixèa « Ciamè sto quà » :  
 la mestra domandava « Chi xe Dio? » ;  
 e 'l mestro « Tre più quatro, cossa fa? » ;

e, cò i dixeve « Bravo, xe finio »,  
 scampava a casa che pareva pagà,  
 e tuto 'l mondo me pareva mio!

UNA DICHIARAZION  
DEL SETEZENTO

*(Per un quadro del pitor G. Ponga)*

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

« Madamigela, — el zovene risponde —  
son vissudo a Parigi; son stà fora;  
oci mori go visto e dreze bionde,  
tuto quel che seduse e che inamora:  
a Corte, in campo, per el Regno intiero,  
go avudo mile seduzion: xe vero.

Ma ve giuro, per quel che go più caro,  
per la gloria del nome de famegia,  
che ogni beleza, ogni piazer più raro,  
nei saloti, nei palchi e nela regia,  
no ga possùo svoltar un solo istante  
el devoto pensier del vostro amante.

Fra tanti cascamorti e tanti scempi,  
 mi son passà da cavalier cortese:  
 come un bon paladin dei primi tempi  
 co l'arma de famegia su 'l palvese,  
 e co' l'impresa, che ga tanta fama,  
*El me' Dio — el me' Re — e la me' Dama!*

Son tornà; ve go visto; go sentio  
 tutoquanto l'ardor dei nostri amori;  
 e go dito: Xe impossibile che Dio  
 el voglia separar i nostri cuori.  
 O la trovo soleta, o pur ghe scrivo  
 «Madamigela, el primo amor xe vivo!»

La bona sorte vol che mi ve trova  
 in mezo a tanto verde, a tante rose;  
 dove tuto se svegia e se rinova,  
 dove parla d'amor tute le cose;  
 dove i fior se soride, e dove anch'ele  
 le se parla d'amor le tortorele.

E adesso in vostra man xe la me sorte,  
 el me destin xe su la vostra boca.  
 O amor o delusion; o vita o morte,  
 pronunziè la sentenza che me toca:  
 dixè, Madamigela, una parola:  
 donème el lampo d'un'ociada sola.

## LE POLPETE DE RENZO

AL PROF. G. BINDONI  
CHE NE OFRIVA LA DIMOSTRAZION  
IN UN RANCHETO.

Le polpete, che Renzo ga magnà  
quel vénare famoso che savè,  
gavè propio rason, le xe ste qua.

Lassè che i altri dubita; lassè  
che i sapienti rida; chi combatte  
l'error, xe combatù; no ghe badè.

Mi sero i oci: mi rivedo Olate,  
e l'ostaria, co un Bravo su la porta,  
e, dentro, Bravi che la mora i bate.

Vedo l'osto, la tecia che lu porta;  
Gervaso in festa, e Renzo senza noze,  
e quel Tonio bricon che lo conforta.



Vedo i goti, i tagèr, vedo le boze ;  
vedo propio co i oci ; e co la recia  
sento quel che i se dixe a bassa voze.

Fin che l'osto desquerze la so tecia ;  
e vien fora un odor che ne consola :  
benedeto el magnar fato a la vecia !

Mi son co lori ; mi me sento a tola ;  
e zerco le polpete, e sento 'l magro ;  
e ve lo giuro su la me parola.

De sora, ghe xe zègola co l'agro,  
ma, dentro, tutaquanta roba bona,  
che a magnarla me ingrasso e no me smagro.

I fa da ridar quei che no ragiona,  
e i dixe che Manzoni avea picà  
el lunario dadrlo de la poltrona !

Lu, che tuto ga leto, e ricordà,  
che 'l ga quei dî col genio rivissudo,  
che 'l ga quasi quei dî fotografà,

proprio don Alessandro ga possudo  
far le polpete, al vènare, de grasso?...  
Che la creda chi vol : mi la refudo.

Se fusse vero, restarla de sasso;  
e, fra de mi, diria « Da quella mente  
no gavarla credùo: me ga despiasso! »

Ma no xe vero; no xe vero gnente:  
col calendario in man, de zorno in zorno  
la vita el ga vissùo de la so zente:

come Dante (mi sempre a Dante torno)  
che, Inferno Purgatorio e Paradiso  
visitando, e girando tuto intorno,

el se ga fato un ordine preziso  
fin per le cosse prive d'importanza,  
e mai da quello no 'l se ga diviso.

Per questo, ritenè che la pietanza  
de quel famoso vènare la gera  
(secondo che lassù ghe xe l'usanza)

le polpete de magro: e che stasera  
de magnarle me par, co Renzo e 'Tonio  
e Gervaso che leca la supiera.

E tuti quei che ga del comprendonio  
e fin i pissinini dei Asili,  
no i ga più dubi, gnanca per insonio.

La critica xe l'arte dei cavili,  
e la xe diventada un'opinion  
come la matematica de Grili :

ma, quando se ghe dà dimostrazion  
apetitose tanto, e tanto pratiche,  
la vien zerto a una giusta soluzion.

Vu gavè dato prove matematiche ,  
ma quela, che stasera vu ne dè,  
la xe de le più bele e più simpatiche.

Per noaltri, più dubi no ghe xè  
le polpete, che Renzo ga magnà  
quel vènare famoso che savè,

gavè propio rason, le xe ste qua.

## ESOPPO VOLGAR

### I.

#### LE RANE LE DOMANDA UN RE

Le rane d'un paese trevisan,  
stufè d'un Re che ghe pareva de legno,  
le ga fato un gran strepito e bacàn  
perchè Giove ghe dasse un re più degno :

e Giove, che volea chietar quel regno,  
a un Bissòn el ga dato el scetro in man;  
se ga messo 'l Bissòn, senza ritegno,  
a morsegar le rane come un can.

Quele pòvare bestie, senza mezo  
de salveza, le ziga « Oh Giove! oh stele!  
se stava megio, cò se stava pezo! »

Ma lu risponde : « Oh stupide ranele,  
no avè vossudo un Re de legno grezo;  
tignive questo che ve fa la pele! »

II.

LA RASON VAL MANCO

El Lovo e l'Agnelin, per azidente,  
insieme, a le fontane i s'à trovà;  
ghe dixe el Lovo a l'Agnelin paziente:  
« Perchè me gastu l'acqua intorbidà? »

Dixe l'Agnelo: « No xe vero gnente!  
tì te beve lassù, mi bevo quà! »  
« Ma son stufo de tì! » « Son inozente! »  
« Allora, me ga ofeso to papà! »

« Oh varda che mi son ne l'inozenza;  
mi de rispetto, o Lovo, no te manco;  
per l'acqua.... sarà sta la Presidenza! »

Ma st'altro ghe sprofonda i denti in fianco;  
perchè, quando ghe xè la prepotenza,  
l'età val poco e la rason val manco.

III.

PERCHÉ 'L LEON VIVESSE

'Na volta, che 'l Montel gera inboscà,  
e no ghe gera Guardie e Deputati  
che la tignisse longa a tuti i pati  
perchè no 'l fusse subito esproprià:

el Leon a la caza el ga invidà  
un Mulo e un Asinel dei più fidati:  
e, quel zorno, rondoni e ziligati  
a branche, a zeste, a sachi i ga ciapà.

Tuto finlo, dixe 'l Leon: « Scoltè!  
meza preda me vien perchè son forte,  
st'altra meza me vien perchè son Re. »

Cussl le Bestie le se dava guera  
senza intaressi nè rason de sorte,  
perchè 'l Leon vivesse su la tera l

IV.

O LEONI SUPERBI. . . .

Andando per el solito Montelo  
a passeggiar So Maestà 'l Leon,  
un spin antimonarchico e ribelo  
'na zampa ghe à sbusà come un sponcion.

I zighi del Leon tocava 'l ziello;  
el moveva le piante a compassion:  
fin che core la Volpe a quel bordelo,  
e lu la prega: «Salva 'l to paron!»

E la Volpe: «Zelenza! per chi regna  
co tanta boria, no go miga cuor:  
se La ga un spin nel piè, La se lo tegna!»

O Leoni superbi, se 'l destin  
ve xe propizio e ve dà tanto onor,  
vardève ben de no ciapar un spin!



V.

L'ASENO NOBILE

Un Aseno, per éssar rispetà  
da 'na Brespa che 'ndava de ronzon,  
i gradi zentilizi el ga vantà  
che ghe vigula da tre generazion.

« Me bisnona gaveva intimità  
co un Mul tedesco e un altro del Giapon;  
me nono gera Scalco; e me papà  
sostegniva la coa del re Leon.

Per stema de famegia i ga lassà  
un figo tra do fete de melon:  
e sotto ghe xe scritto *Nobiltà.* »

Dixe la Brespa: « I veci, in conclusion,  
i ga basà, robà, complimentà,  
perchè se avesse un Aseno in Blason! »

VI.

ESOPO E LA SATIRA

Un zorno Esopo, che xe sta maestro  
ne l'inventar ste favole salade,  
l'andava caminando per le strade,  
de quà de là, come ghe dava l'estro.

L'incontra un tal, che gera l'ocio destro  
del Sindaco, e 'l ghe buta un pèr de ociade.  
Dixe quel tal: « Le gastu terminade  
ste favole, cavestro d'un cavestro?

Quel criticar la zente che comanda,  
quel parlar franco e no temer un figo,  
xe 'na lizenza da lassàr da banda!»

Alora Esopo ghe risponde: « Amigo!  
No so chi gabia libertà più granda:  
vu fe' le canagiade, e mi le digo!»

VII.

EL LEON E 'L SO SENATO

Xe radunà 'l Senato del Leon :  
parla So Maestà ; le Bestie scolta.  
Ogni proposta che Lu fa, xe acolta ;  
se Lu stranuda, nasse un'ovazion.

Quando che 'l xe stufà de aprovazion,  
a darghe la lizenza lu 'l se volta :  
« Signore Bestie ! l'adunanza è sciolta ;  
le sgombra i segi del Senato ; allòu ! »

Dixe la Volpe sul partir « Signori !  
Nell'*Ordine del Zorno* go trovà  
un articolo, omesso ancuó da lori ;

mi ghe lo lezo, perchè 'l sia votà :  
« *Vergognèmosse d'esser Senatori  
se dura sempre sta comedia quà ! »*

VIII.

EL GALO E LA MARGARITA

Un bei Galo, paron de caponera,  
una volta, verzèndose un foranie,  
el scampa de scondon de la massera  
a becàr su 'na tassa de ledame.

El bèca e bèca, el vede in sta maniera  
un bel diamante, perso in mezo al strame.  
Dixe quel Galo: « Cossa xe sta piera,  
che no xe sorgo da cavar la fame? »

Questo fa propiamene al caso nostro.  
Le favole no basta dirle suso;  
dopo, ghe vol l'intendimento vostro.

Le inventa Esopo, e mi ve le traduso;  
ma lu perde la fama, e mi l'inchiestro,  
se chi le leze no ghen fà bon uso.

## IN BIBLIOTECA CAPITOLAR

Sior Carlo! Intanto che noaltri stemo  
respirando la pòlvare a l'ombria;  
e, a fogio a fogio, tuta roseghemo,  
come sorzi in graner, la libreria;

intanto che ste carte acarezemo,  
ste vece da la ziera scoloria;  
e, ogni tanto, sui quadri saludemo  
Avogaro e Rinaldi che ne spia;

de fora, xe un splendor de sol che ride;  
de fora, xe un'arieta che consola;  
vien le viòle, e lagrema le vide;

i tosi fa l'amor, i veci spera;  
tuto canta e fiorisse e scherza e vola;  
e noaltri staremo in caponera ?

## PUTEI SENZA PAN

Cò mi gera putel, una veceta  
che dorme soto l'erba del Sagra  
(e la torna ogni note, povareta,  
a segnarne cò son indormenzà)

la dixeve: « El piovàn se lo rispeta!  
Ti bàseghe la man, se 'l te la dà:  
recòrdete che 'l ga 'na forfeseta,  
e 'l ghe taglia la lengua a chi à pecà. »

De la forfese ormai no go paura. —  
Ma, cò sento che un povaro piovàn,  
senza programa minimo, el rancura

tutiquanti i putèi che no ga pan,  
me par che la veceta co premura  
la torna a dirme « Bàseghe la man! »

## CASA NOVA

*Al me putei.*

I vostri cuniceti ga la tana,  
el vostro cardelin ga la chebeta :  
no savè che de gusto che i fa nana,  
cô vien la sera, ne la so niceta ?

Stê dunque alegri, che fra 'l verde sana  
go fabricà per valtri una caseta.  
Lassè che i diga, che la xe lontana :  
lassè che i diga che la xe imperfeta.

Inveze valtri, cô sarè cressudi,  
vivèghe in pase, guadagnave el pan  
co le vostre fadighe e i boni studi.

Mi, soto l'erba, dormirò : ma 'l cuor,  
che vegia sempre, tegnirà lontan  
el fogo l'ipoteca e 'l disonor.

## EL SEGRETO DE NADAL

### I

So tuto : ma no go da saver gnente.  
 I scrive da tre dì ; me son acorto :  
 qualcheduno li giuta ; se lo sente ;  
 ma no gò da saver : mi fazo 'l morto.

Se ghe càpito in casa, da imprudente,  
 no se pol dir la confusion che porto!  
 Chi sconde ; chi se mostra dispiazente ;  
 chi me manda a studiar : e no i ga torto!

Ma, domatina, finirà 'l mistero!...  
 A tuti tre, col baticuor, pianin,  
 su la ponta dei piè, no ghe par vero

de svegiarme co un zigo trionfal,  
 butàndome el so plico sul cussin :  
 « Papà!... la letarina de Nadal... »



II.

E mi — che no so gnente — mi me svegio  
e vardo intorno a tute quele feste.  
Per dar sodisfazion, me maravegio:  
«Cossa vol dir? che novità xe queste?»

E po' verzo la letara. «Che fregio!  
che bela carta de color zeleste!  
Chi xe che scrive?... Oh, questi scrive meglio  
de quei che me fa i còmpiti a le preste.»

Lori me varda; e 'l cuor ghe salta fora  
dal gran piazer; e i sta spetando quasi  
i nomi soi, Dante Letizia Aurora:

mi declamo co gusto quele frasi;  
trovo i so nomi; ghe li lezo ancora;  
li ciamo arente, e me li magno a basi.

---

## CONFIDENZE

*(Acquarelo de Vettori)*

Cònteghe pur, bambina, i to segreti  
a la Mama che ride e che te scolta;  
cònteghe pur, bambina, i to progeti  
a la Mama che ride e che se volta,  
cònteghe pur, bambina, i to gran casi  
a la Mama che ride e te dà basi.

Un dì, vegnuda granda, in gran tempesta  
te sentirà 'l to' cuor, pòvara grama,  
te zercarà de scòndar la to testa,  
pianzendo ancora in brazo de to' Mama,  
per confidarghe una segreta guera,  
e la sarà, bambina, soto tera!

---

## PER SANTA CATERINA

DIPINTA IN TAVOLA

Col muso duro, in tuba, in ociai d'oro,  
quel critico tedesco xe arivà;  
el se ga messo sùbito al lavoro,  
e 'l ga la vostra Santa esaminà.

« Oh bei oci! oh cavei che xe un tesoro!  
oh carnagion! oh vita che la ga!  
oh impasto! oh toco! oh gran capolavoro!  
Insoma, el gera coto, innamorà.

Ma — in fin — el ga voltà la tavoleta,  
el l'ha sbatù (la pararia 'na favola!)  
per veder a cascar la polvareta .

l'ha dito po', ch'el l'avarìa comprada;  
che ghe doléa sul cor; ma che la tavola  
no la gera abbastanza carolada.

## EL ME NOME

La prima volta che ò possuò, tremando,  
far el me nome co la pena in nero,  
lo go leto, studià, maravegiando,  
e no credèa, no me pareva vero.

Son corso a casa, dopo scuola; e, quando  
che go possuò pàndar quel mistero,  
go dito a 'na veceta « Ormai, son grando:  
scrivo el me nome tutoquanto intiero! »

Adesso, vien le carte a pachi, a some;  
e firmo zò, per questo e quel motivo,  
co indifarenza, no so gnanca come.

La veceta no gh'è; ma, fin che vivo,  
mi podarla mostrarghe col me nome  
tuto quello che penso e quel che scrivo.

## NOZE

Se scominzia cussì: ghe xe 'na tosa  
che piase, che ga un bel temperamento;  
parlarse, e combinarsse, xe un momento:  
e quele se pol dir *noze de rosa*.

Col tempo, i so disturbi ga la sposa;  
vien fioi, pesieri, tuto un cambiamento;  
e le *noze* se zèlebra *d'arzeno*,  
col griso, e qualche grespa dispetosa.

Ma, dopo i zinquant'ani, xe un ristoro  
ciapar la so veceta, e trionfanti  
menarla a sparso, e far le *noze d'oro*.

e sentir da so fioi, che xe festanti,  
e sentir da i so amizi a dir in corc  
« Ve auguremo le *noze de diamanti!* »

## FURBARIE AMOROSE

La me bambina, che me salta in brazo  
per governarme a modo suo la testa,  
ancuò la se à trovà ne l'imbarazo.

Passando e ripassandome a la presta  
le so manine sora dei cavei  
che i xe un bosco smissià da la tempesta,

a l'improvviso la ga streto i dei ;  
la ga fissà, co quei oceti seri,  
e po' l'à sconto, co le man, i mei

E — come la querzisse dei misteri  
e la volesse far da indifarente  
per sparagnar dolori o dispiazeri —

la se ga messo a dir, tuta ridente,  
col so sestin più libaro e più franco,  
« No badarghe, papà, che no xe gnente.

No te go miga visto un cavel bianco ! »

## DAVANTI A UN RITRATO

*A S. E. Gaspare Finali*  
*Cavalier de la SS. Anunziata.*

Cô me trovo davanti a quel ritrato,  
che — sempre bon co mi — me avè mandà,  
no so come e perchè dal dito al fato  
me sento in altri tempi trasportà.

Eco Roma; eco Plauto; eco, fra un ato  
· l'altro, del Senato la maestà:  
eco Firenze; e, strete in un sol pato,  
scièntia arte finanza e libertà.

Cô Ve vardo, e co penso « El xe italian;  
el xe 'na gloria immacolata e vera »,  
me vignaria da bàtarve le man.

El cuor se esalta a ricordar che gera  
condanada sta testa, un dì lontan,  
a le forche del papa o a la galera!

## SAN VIGILIO

So ben, che, co gran Corte e gran masnada,  
el Vescovo vigniva al me paese,  
per governar da l'alto la contrada,  
come Conte e Signor, Duca e Marchese.

Lui trattava co i ómeni de spada  
le congiure, le guere e le difese;  
In se fazeva el fondo de l'intrada  
coi dazi de la Muda e col quartese.

Adesso, no. Cò i sente, su la riva,  
San Vigilio sonar la campanela,  
i dixe tuti « Oh, 'l Vescovo che ariva! »

La sede vescovil no xe più quella;  
ma, de superbie e de richeze priva,  
a mi, Zelenza, la me par più bela.



## COL PARON GRANDO

Me son sognà stanote, e me pareva  
de parlar col Signor, in confession :  
Lu dimandava, e mi ghe rispondea  
co rispeto, se sa, ma sempre a ton.

Gh'ò dito tuto : quello che credea ;  
quel che de crèdar mi no gera bon ;  
quel che pensava ; quello che fazea ;  
e Lu sempre disea « Te ga rason ! »

Cô go finìo, me son trovà contento ;  
e gh'ò dito « I ve vol vendicativo ;  
e' invezze, de bontà, Vu siè un portento. »

E Lu, co un far da pare vero e vivo,  
el m'ha risposto « Cosa mai che sento?...  
Ma xe la zente che me fa cativo ! »

## BEBÉ

*Nell'Album di Medina Bertolini.*

Bela Bambina, che co tanto sesto  
al pàscolo menè 'na piegoreta,  
se qualche volta no la vol far presto  
e, voltàndose indrio, par che la speta,  
lassè pur che la tàrdiga, lassè  
che la se volta per ciamar Bebè.

La vol el so Bebè... Che maravegie?...  
Se savessi, Bambina, che tesoro  
xe un Bebè ne le stale e ne le Regie!...  
se savessi che festa e che ristoro!  
Ghe xe, Bambina, al mondo tanti re;  
ma, quei che i lo governa, xe i Bebè.

Xe lori che impinisse, apena nati,  
co un'ondada d'amor tuta la casa;  
e, se i salta, se i ride, i fa beati;  
e i ne despèra, se ne par che i tasa.  
Domandèghe a la Mama, se ghe xe  
al mondo un ben più grandò d'un Bebè.

El mondo?... A chi xe bravi, el dà i onori,  
i posti più superbi, i Ministeri :  
ma 'l ghe zonta, Bambina, i so dolori;  
el ghe zonta, Bambina, i gran pensieri.  
Domandèghe al Papà, se no credè  
che no i val 'na careza de Bebè!..

---

## LE NOTIZIE DE LA GUERA

Vado solo, lezendo, par 'na strada  
dove gh'è pochi siori da incontrar;  
ma, intanto che 'l *Corrier* me tien a bada,  
me sento, drio le spale, pedinar.

Chi sia? No so. Me vien da dar 'na ociada,  
cussì, per voltar carta e riposar;  
e vedo 'na veceta imbarazada  
che no sa se fermarse o seguitar.

« Volèn calcossa, cara? » Ela, la tase  
un fià confusa; e po', la me domanda  
« Cossa dixelo, sior, che i faza pase? »

« Si, presto, e ben! » « Oh, sior, Dio l'acomipagne!  
No 'l me pol dar consolazion pì granda! »  
Le mame al mondo xe tute compagne.

## CARA TAMEN!

*A Lorenzo Ellero.*

Cossa volèn? Le tose e le zità  
qualche volta le zoga de sti tiri.  
Per ele, ancùò, siè un idolo adorà;  
vu bon, vu bel, vu bravo; e i xe deliri.

Invidade, doman, da un atempà  
a far in automobile do giri,  
vado? no vado? in ultima le va,  
e le torna co làgreme e sospiri.

Cossa volèn? Na parte disgustosa  
no basta a canzelar un tempo pien  
de bei ricordi e d'onestà gelosa.

L'amor vive de miel e de velen.  
'Tibulo ghe scriveva a la morosa  
« Te me tradisse, ma te vogio ben! »

## LE ZITÀ SANTE DE MECA E MEDINA

*(Stornelo Turco)*

*Nell'Album di Medina Bertolini.*

Mi so perchè gavè 'na meza luna,  
bela Bambina che ogni dì spetè :  
la Svizara no xè Montebeluna,  
e quei bruti Bel no i xe Bebè.

M'imagino che i Turchi zercarà  
de far bon, pì che i pol, vostro papà ;

i ciamarà, cavandose el turbante,  
Maometo, el Coran, le zità sante ;

i dirà « Ve preghemo per la Meca,  
finì sta guera che oramai ne seca ! »

Se invezze i lo pregasse per Medina,  
tuto 'l ghe acordaria, bela Bambina !

## LA MALATIA DEL PAPA

Ste do vecete, che, co i oci in pianto,  
e col cuor ingropà, vestie de nero,  
no podendo dormir nel logo santo,  
ogni note le passa per San Piero;

le torna a casa; e le sospira « Intanto,  
deghe al Papa, o Signor, un sono intiero;  
fê che 'l guarissa, Ve preghemo tanto,  
e mandène nualtre in zimitero; »

ste do vecete, che à 'l cuor puro e belo,  
che pianze e prega, e no ga Corte e borie,  
e se inzenocia ai piè de so fradelo;

le xe venude zò dal so paese  
per sepelir fin l'ultime memorie  
de la Vanoza e de Giulia Farnese.

## MA, COSSA GH'È NE L'ARIA...

Tornando a casa, go trovà stasera  
i putèi che i pareva fora de lori.  
Le piccole portava 'na bandiera  
cantando «Tre colori! Tre colori!»

Ma 'l più grandò, co un'altra zala e nera,  
l'urlava «Morte! abasso!»: insoma, orori.  
E, sbregada e pestada che la gera,  
l'intonava «Va fuori!..»; e tuti, «Fuori!»

Mi go fato la parte del Governo;  
gh'ò dito, che ò capìo; che, intanto, i tasa;  
e che i rispeta l'ordine paterno.

Ma cossa gh'è ne l'aria, che sti fioi  
alti 'na spana, e sequestradi in casa,  
i ga l'odio e l'amor dei nostri eroi?



## CONTRATO ANTICO

In cortivo se porta 'na toleta,  
e 'l Nodaro se cómoda a far l'ato :  
de quà, coi soi, se mete la sposeta ;  
de là, coi soi, xe in gringola el tosato.

Ela porta 'na somma ; e lu l'azeta,  
e 'l fa la controdote col contrato ;  
la nnìza se mete la vereta ;  
i do pari consente ; e xe ben fato.

« Missier Pare, ve azeto per me pare »  
dixe la niora ; e, dopo un momentiu,  
« Dona Mare, ve azeto per me mare ».

El Nodaro strambota el so latin ;  
ma 'l cortivo xe pien de feste care,  
de bali alegri, e de bocai de vin.

## SOLO ? .

Cô i me vede, ogni sera, andar soletto  
per le strade più sconte che ghe sia,  
i siori del bon-ton, mi ghe scometo,  
i dixè che la xè misantropia.

Ma mi, se me la togo pian pianeto  
lontan da quei che critica e che spia,  
cô la strada se perde in un boschetto,  
trovo sempre nna bela compagnia.

O tuti i me compagni salta fora  
che ò vùo putelo su le mê coline,  
e i me fa festa, e i vol che zoga ancora ;

o improvvisi me càpita davanti,  
e i me conforta, e i vol che m'avizine,  
quei che go tanto amadi e tanto pianti.

resùssita, svola,  
canora se leva  
la viva parola  
che l'arpa no aveva.

Oh, musica vecia  
che Marco ne intona,  
te vien a la recia  
co un far da parona,

col far d'una mania  
che tuti afradela,  
che tuti ne ciama  
atorno de ela.

Te dixe — « Dai monti  
che varda 'l Tirolo,  
al mar che dei Ponti  
sa 'l nome e del Molo,

siè tuti cressudi  
disendo de Si,  
siè tuti venudi  
a scuola da mi.

Go a tuti insegnà  
le megio parole :  
la cuna e 'l sagrà,  
la cesa e le scuole.

Go tuti istrulo  
, nei nomi più bei :  
a tuti dir Dio,  
dir Mama ai putei.

Co Uscochi per tera  
co Turchi per mar,  
ve ò trato a far guerra,  
ve ò fato tornar,

e, allora, del Tempio  
go scritto su l'arco  
*« Xe in pòlvare l'empio  
Eviva San Marco! »*

Cussì questa cara  
parola ne canta!  
La cuna e la bara  
per ela xe santa :

la Patria profondo  
ga un segno per ela :  
nessuno a sto mondo  
quel segno canzela !

I Secoli passa,  
i vol che la tasa ,  
ma, in fin, i la lassa  
parona de casa

Bonora, la svegia  
chi suda la paga ;  
le done, in famegia,  
la giuta e la svaga ;

la fa coi fioleti  
alegro ogni logo ;  
la sta coi veceti  
scaldandose al fogo :

la canta a la festa,  
la pianze nel luto,  
e par che la vesta  
de musica tuto.

La senta, Signora,  
che festa de rime!  
Xe 'l dir che inamora,  
che tuto l'esprime!

---

## EL PUTELO DEL NAUFRAGO

*Statua di Umberto Feltrin*

Bruta note! La tempesta  
tuto sgrétola e fracassa;  
porta al lido quel che resta,  
torna l'onda e i morti lassa.

Vien, a l'alba, sto putelo  
su la riva per spiar  
se 'l conosse el so batelo  
come un punto in fondo 'l mar.

Povareto! in veze, el trova,  
fra i rotami, el papà morto...  
Oh, che angossa! chi la prova  
no pol più sentir conforto.

Povareto! El se despèra;  
el lo strenze fredo al cor;  
el lo querze co 'na piera,  
senza crose, senza fior.

Ma lu torna ogni matina  
per veder che no sia sconta  
quela piera che confina  
col sabion che sempre monta!...

Cossa inporta, co xe l'ora,  
andar soto quà o là,  
se vien dirne un cuor ancora  
« Me ricordo, sa, papà! »



## QUEL ÁLBARO SON MI. .

Quel álbaro son mi, che ga sentlo  
geli d'inverno e fulmini d'istà,  
cpur in primavera el ga fiorlo  
senza fruti d'autuno... che se sa!

Quel álbaro sou mi, che ga nutrlo  
co i buti, e co le foge riparà,  
i oseleti che ga fato el nio,  
e i canta sconti, fin che i svolarà.

Ma l'álbaro co i venti el fa la guera  
e coi russignoleti el fa l'amor,  
perchè 'l tien la radise soto tera.

O vecia Mama! L'álbaro xe in fior;  
ancora nidi fra le rame el sêra;  
ma, guai a lu, se la radise muorì

ANCORA...

Ancora, Mama, al cuor no ghe par vero  
de vegnirte a zercar, co tanta angossa,  
tra crose e fiori e piere, in zimitero!

Ancora no 'l vol crédar che se possa  
scòndar per sempre quella testa santa,  
che quei oci no i veda, e no i conossa!

Ancora el spera, dopo averte pianta,  
che 'l sia un insonio, che spaventa, e svegia;  
un bruto temporal, che po' se sfanta.

No xe più quella, Mama, la famegia;  
ancuò, no la par più quella de geri;  
gnente più resta, gnente se somegia!

Oh, quando el verde in zima ai castagneri  
su su de rama in rama, el se sporzeva;  
e sbrocava l'onor dei per-egheri;

oh, quando per le rive se storzeva  
i rásoli de l'uva bianca e mora  
che vendeme de pien la prometeve;

oh, quando se poteva scampar fora  
da ste gran scuole che ne tol la testa  
per védar ciaro e respirar un'ora;

oh, co che gusto, Mama, co che festa  
mi lassava sto mondo dei signori,  
per goderme co ti la pase onesta!

Quel póvaro ortesèl no gavea fiori,  
quela caseta no gavea beleze:  
ma 'l to ben, no 'l valea tuti i tesori?

Là, mi sentiva ancora le careze  
avude da putelo, quando un baso  
cambiava i pianti subito in legrez.

là, mi trovava, sempre, in ogni caso,  
el conforto più dolze, el più seguro,  
che me fazea tranquilo e persuaso.

Anca 'desso, cò vedo tuto scuro,  
e me par che la vita sia un tormento,  
e l'avegnir più tristo me figuro,

anca 'desso, el pensier qualche momento  
me porta a casa, come ai dè più bei;  
e là te trovo, e da vizin me sento;

te me passa la man per i cavèi,  
te me varda beata, e te me dise  
« Bravo, fiol... Come stali i to putei? »

E, quel'ociada, in fin a le radise  
la me riva del cuor; e tuto, tuto  
la me ricorda, tuto la predise

Quanti dolori, Mama, xe sta 'l fruto  
de la to vita bona! E, per chi vive,  
oh quanto ancora ghe xe indrio de brutto!

Ti, cara, intanto, su le nostre rive  
te dorme in pase; e mi te benedisso  
co 'l cuor che pianze e co la man che scrive.

El mondo gira ; tanto, che un subisso,  
una roda che vola, mi lo credo ,  
gira la roda, e mi la vardo fisso :

ma, co i oci del cuor, Mama, mi vedo  
sempre un mureto, sempre 'na pignera,  
sempre un rosèr che trema al primo fredo,

sempre el to nome, Mama, su la piera

## INDICE

La Vendemmia . . . . .	Pag. 13
Mi fazo el moleta . . . . .	" 17
La Tradida . . . . .	" 22
Cossa che go visto? . . . . .	" 25
Semo Veci! . . . . .	" 26
In morte de 'na Parùzola . . . . .	" 27
Quanto megio no sarìa! . . . . .	" 29
Co torno a casa . . . . .	" 31
Ritrati de Scolari . . . . .	" 35
Al Consilieri de Turazza . . . . .	" 36
Sora 'na svèntola . . . . .	" 37
Esami . . . . .	" 39
Una dichiarazion del Setezento . . . . .	" 40
Le polpete de Renzo . . . . .	" 42

### *ESOPO VOLGAR*

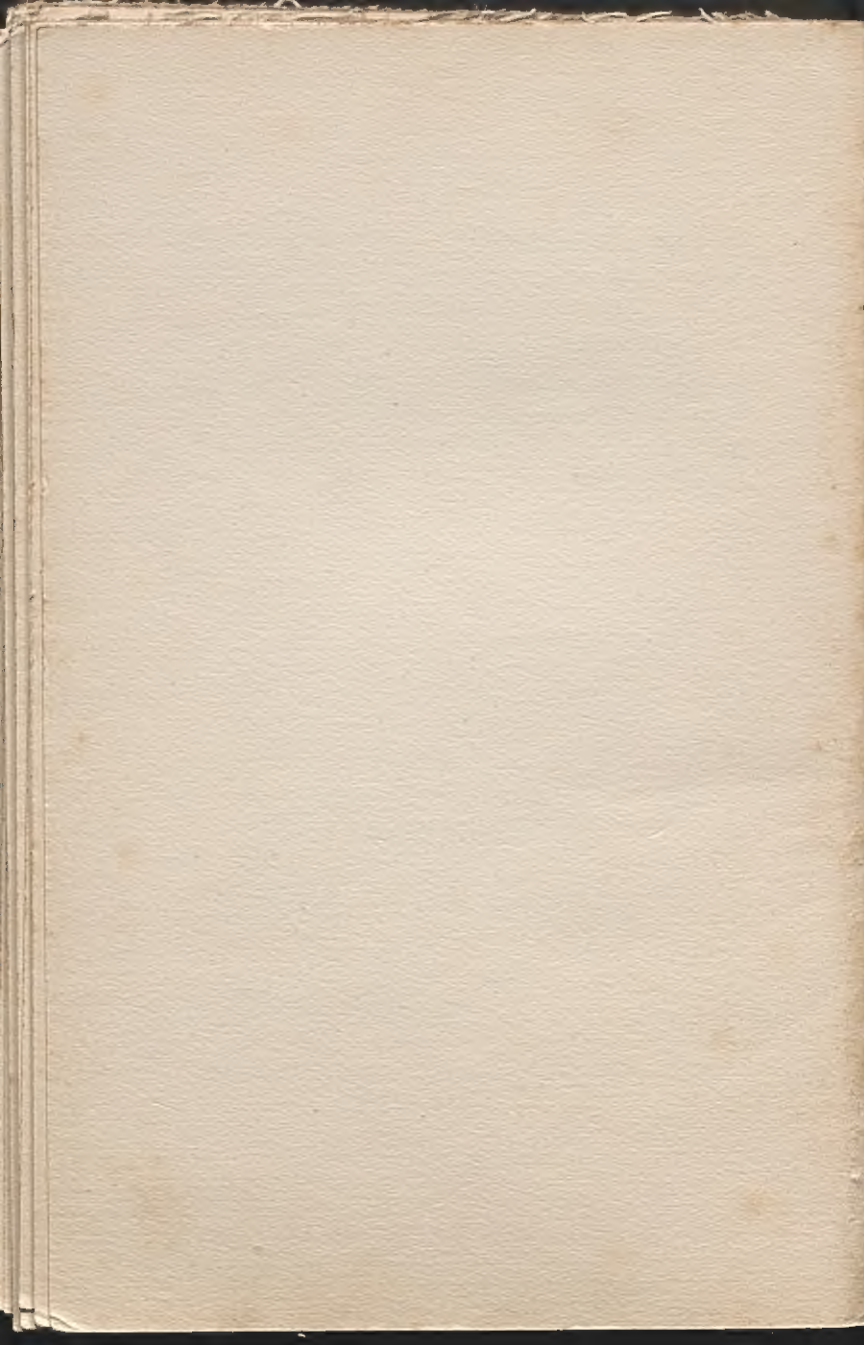
I. Le rane le domanda un Re . . . . .	" 45
II. La Rason val manco . . . . .	" 47

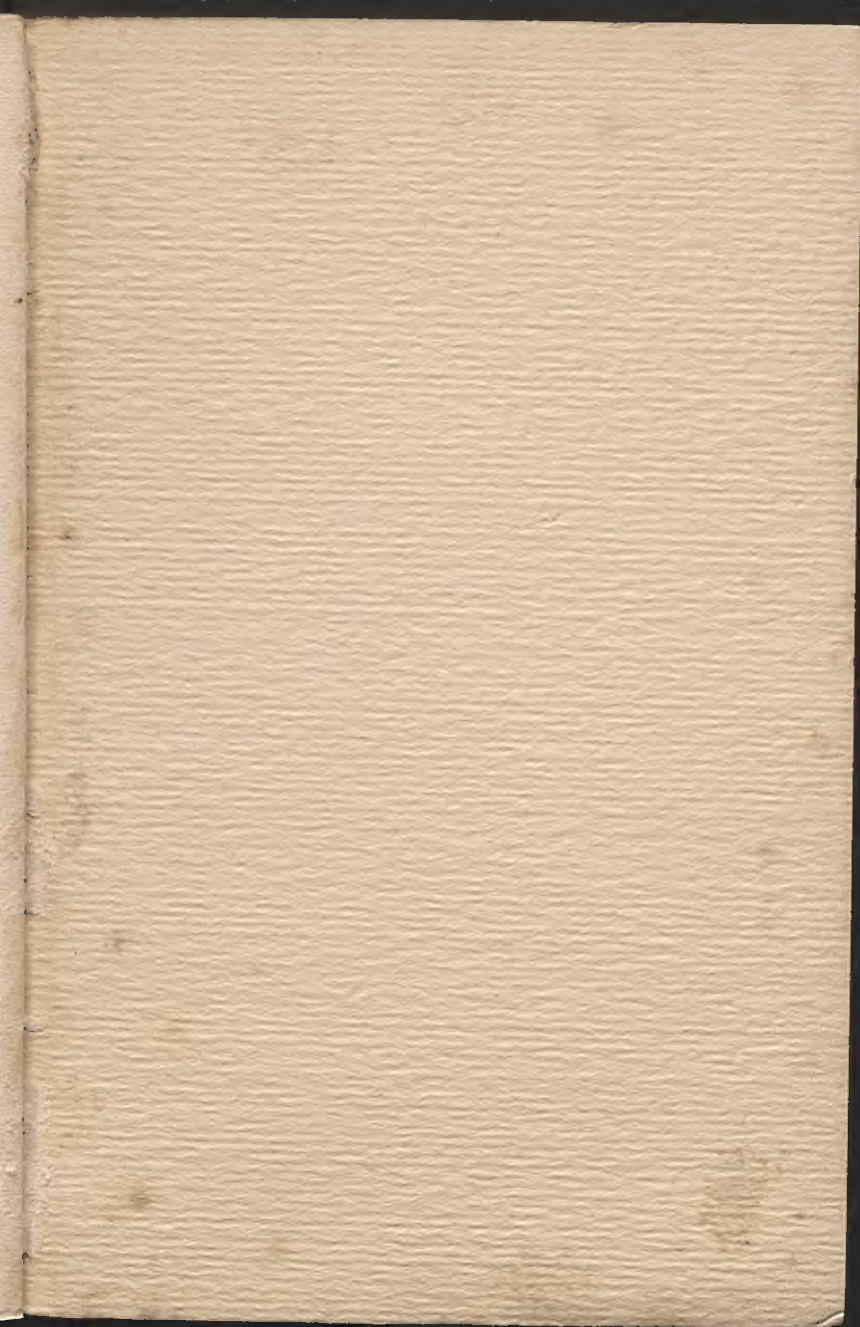
III. Perchè 'l Leon visse	Pag. 48
IV. O Leoni superbi....	49
V. L'Aseno nobile	50
VI. Esopo e la Satira	51
VII. El Leon e 'l so Senato	52
VIII. El Galo e la Margarita	53
In Biblioteca Capitolare	54
Putei senza pan	55
Casa nova (ai me putei)	56
El segreto de Nadal	57
Confidenze	59
Per Santa Caterina	60
El me nome	61
Noze	62
Furbarie amoroze	63
Davanti a un Ritrato	64
San Vigilio	65
Col Paron Grando	66
Bebè	67
Le notizie de la Guera	68
Cara tamen!	70
Le zità de Meca e de Medina	71
La malatia del Papa	72

Ma, cossa gh'è ne l'aria . . . .	Pag. 73
Contrato antico . . . . .	» 74
Solo? . . . . .	» 75
Le teste de Vetori . . . . .	» 76
A una signora de Rovereto . . . .	» 77
El Putelo del Naufrago . . . . .	» 82
Quel Albaro son mi... . . . .	» 84
Ancora.... . . . .	» 85

---







Lire 1.40